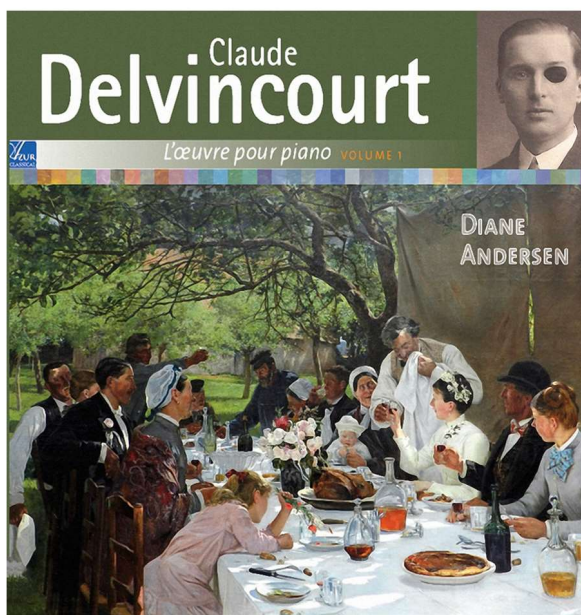


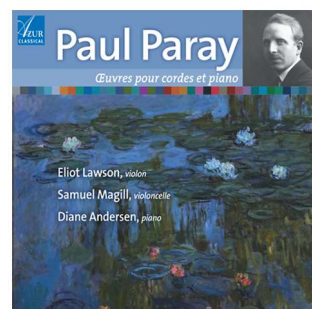
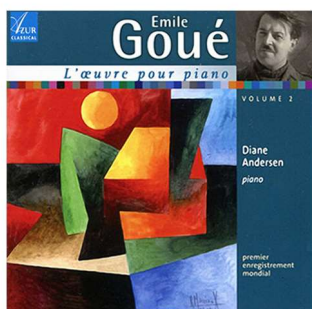


## Diane Andersen, piano

**Diane Andersen**, dont le maître fut Stefan Askenase, reçut également les conseils précieux de la grande pianiste hongroise Annie Fischer. Elle poursuit non seulement une brillante carrière de soliste, jouant sous la direction notamment de chefs prestigieux tels que Maderna, Boulez, Sawallisch, Prêtre, Kamu, de chambriste mais aussi de pédagogue. Diane Andersen a donné des concerts à travers le monde dans des salles mythiques (Carnegie Hall - Rudolfinum - Concertgebouw - Palais des Beaux-Arts - La Fenice).

Elle a obtenu de nombreux prix et distinctions : *International Steinway Artist*, *Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros* (Paris), *Prix Fuga* (UCB), *Harriet Cohen Bach Medal* (Londres), *Cannes Classical Music Award* (Midem). Sa vaste discographie comporte plusieurs intégrales (dont celles de Joseph Jongen et Gabriel Pierné), ainsi que nombre d'œuvres en première mondiale de compositeurs méconnus ou oubliés tels que Tansman, Biarent, Vreuls, Goué, Delvincourt. Elle est dédicataire et créatrice d'œuvres de compositeurs contemporains. Ses contacts privilégiés avec des musiciens illustres tels que Kodaly, Tansman, Nono, Gertler (partenaire et ami de Bartók) furent pour elle une source inestimable d'enrichissement artistique.

Professeur honoraire du Conservatoire Royal de Bruxelles, elle dirige aujourd'hui des masterclasses dans les deux hémisphères, en Amérique du Sud et du Nord, au Canada, au Japon, en Chine, en Corée, à Taiwan et en Europe. Membre du jury des concours internationaux, elle siège également à la Commission artistique et au jury du prestigieux *Concours International Reine Elisabeth de Belgique*. Diane Andersen est présidente d'EPTA-BELGIUM Wallonie-Bruxelles.



<http://diane-andersen.org/>